Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИНФОРМАТИКИ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ

Факультет непрерывного и дистанционного обучения

Кафедра информатики

**Контрольная работа №2**

по дисциплине

Основы бизнеса и права в информационных

Выполнил студент гр. 493551 Авхимович Алексей Валерьевич

E-mail: [droon2112@gmail.com](mailto:droon2112@gmail.com)

Минск 2018

**Содержание**

[**Введение** 3](#_Toc534476095)

[**1. Авторское право, субъекты объекты.** 4](#_Toc534476096)

[**1.1 Понятие и принципы авторского права** 4](#_Toc534476097)

[**1.2 Объекты авторского права** 8](#_Toc534476098)

[**1.3 Субъекты авторского права** 10](#_Toc534476099)

[**2 Право промышленной собственности** 12](#_Toc534476100)

[**3 Правовое регулирование отношений, связанных с ценообразованием** 17](#_Toc534476101)

[**Заключение** 22](#_Toc534476102)

[**Список использованных источников** 24](#_Toc534476103)

# **Введение**

В настоящее время действует сложившаяся на протяжении десятилетий комплексная отрасль общественного производства - индустрия авторского права и смежных прав. Возникновение этой отрасли общественного производства вызвано массовостью и коммерциализацией объектов авторского права и смежных прав. Дело в том, что в отличие от объектов промышленной собственности, которые иногда имеют высокую единичную коммерческую стоимость, но обычно не имеют массового распространения, многие объекты авторского права и смежных прав имеют высокие тиражи и очень высокую массовую коммерческую стоимость.

По существу, основные результаты интеллектуального труда относятся к категории авторского права и смежных прав. Поскольку к этой сфере относятся практически все направления интеллектуальной деятельности, они дают значительный вклад в национальную экономику каждой страны. Понимание этой особенности экономического развития республики позволяет оценить особую важность данной комплексной отрасли общественного производства и принять меры для ее приоритетного развития, как это уже сделано в большинстве стран мира.

В пределах Конституции Республики Беларусь, законов, актов Президента Совет Министров Республики Беларусь "определяет государственную политику в сфере обеспечения авторского права и смежных прав".

# **1. Авторское право, субъекты объекты.**

## **1.1 Понятие и принципы авторского права**

Авторское право – совокупность правовых норм направленных на регулирование авторских правоотношений. Оно является частью национального гражданского права и разделом международного частного права.

Авторское право - один из институтов гражданского права. Регулируемые им имущественные и личные неимущественные отношения связаны с созданием и использованием произведений литературы, науки и искусства. Авторское право как самостоятельный институт решает конкретные задачи, которые включают всемерную охрану имущественных, личных неимущественных прав и законных интересов авторов; обеспечение правовыми средствами наиболее благоприятных условий для создания научных и художественных произведений; широкое использование их обществом.

Таким образом, авторское право – «право имущественно-лично-общественного свойства».

В объективном смысле авторское право представляет собой совокупность правовых норм, регулирующих отношения по поводу создания и использования произведений науки, литературы и искусства. Такой формулировки придерживается большинство юристов. В субъективном смысле авторское право - те личные неимущественные и имущественные права, которые принадлежат лицам, создавшим произведения литературы, науки и искусства.

В субъективном смысле авторское право – это совокупность личных неимущественных (моральных) и имущественных прав, принадлежащих лицам, создающим произведения науки, литературы и искусства (авторам) в отношении созданных ими произведений.

Объекты этого института представляют собой нематериальные результаты интеллектуального труда и в зависимости от характера последнего делятся на объекты авторского права (произведения науки, литературы и искусства) и объекты смежных прав (исполнение, фонограммы, передачи эфирного и кабельного вещания).

Взаимная заинтересованность субъектов авторского и смежных прав в создании высокохудожественных произведений и их профессиональном публичном представлении, специфика складывающихся между авторами и субъектами смежных прав отношений позволяют объединить авторское право и смежные права в один институт. Поэтому термин «авторское право» часто употребляют в широком смысле, когда в это понятие включаются положения как авторского права в точном значении этого слова, так и смежных прав.

Авторское право призвано решать следующие задачи:

* способствовать созданию наиболее благоприятных условий для творческого труда путем предоставления субъектам авторского права и смежных прав надежной правовой охраны их личных неимущественных и имущественных интересов;
* обеспечить широким слоям населения доступ к произведениям науки, литературы и искусства в целях образования, воспитания, повышения культурного уровня.

Эти задачи реализуются в законодательстве на основе научных принципов – основополагающих положений, обязательных для всего законодательства об авторском праве и смежных правах.

Авторскому праву присущи принципы как общие для гражданского права в целом, так и характерные только для данного института:

* свобода творчества. Закреплен в ст. 51 Конституции Республики Беларусь, провозглашающей свободу художественного, научного, технического творчества и преподавания;
* сочетания личных интересов автора с интересами всего общества. Исходя из этого принципа обеспечивается баланс личных интересов авторов, заинтересованных в признании и осуществлении принадлежащих им прав, включая право извлекать имущественную выгоду от использования созданных ими произведений, и всего общества в целом, заинтересованного в широком и свободном доступе к новейшим достижениям науки и культуры;
* неотчуждаемости личных неимущественных прав. Личные неимущественные права (право авторства, право на имя, право на защиту репутации автора) принадлежат только автору и не могут перейти к другим лицам даже после уступки авторских прав.

Таким образом, по своей сути авторское право представляет собой комплекс прав личного и имущественного характера. К первой категории относятся право признаваться автором произведения (право авторства), право обозначать свое имя под произведением и выбирать способ такого обозначения (право на имя), право препятствовать любому искажению произведения (право на защиту репутации автора), а также решать вопрос об опубликовании произведения. К категории имущественных прав относятся исключительное право использовать произведения в любой форме и любым способом, а также право получать вознаграждение за каждый способ использования произведения.

Если личные права во всех случаях принадлежат автору, т.е. действительному создателю произведения, то принадлежность имущественных прав на произведение зависит от ряда обстоятельств. По общему правилу имущественные права также признаются за автором произведения. Однако если произведение создавалось в порядке выполнения служебных обязанностей, т.е. создание знака входило в круг трудовых обязанностей автора и между создателем произведения и его работодателем не был заключен договор, предусматривающий иное, то в соответствии со ст. 14 закона “Об авторском праве и смежных правах” имущественные права в отношении такого “служебного” произведения принадлежат работодателю. Это означает не только то, что наниматель волен по своему усмотрению использовать такое произведение не спрашивая автора, но также то, что автор лишается возможности получать авторское вознаграждение. Вывод, который напрашивается из всего вышесказанного: нанимаясь в Беларуси на работу художник или дизайнер должны оговорить не только привычные условия трудового договора - должность, размер заработной платы и т.п., но и оговорить специальные условия в отношении тех произведений, которые будут ими созданы в рамках трудовых отношений; в противном случае они окажется “свободным” от своих имущественных прав в отношении этих произведений.

## **1.2 Объекты авторского права**

Объектами авторского права являются произведениями литературы (науки, искусства), представляющие собой результат творческой деятельности, независимо от их назначения и достоинства, а так же способами их выражения, как обнародованные, так и необнародованные, существующие в какой-либо объективной форме: письменной, электронной, звуко- или-видеозаписи; изображения;объемно-пространственной [19, с. 15].

В литературе произведение определяется как совокупность идей, мыслей и образов, получивших в результате творческой деятельности автора свое выражение в доступной для восприятия человеческими чувствами конкретной форме, допускающей возможность воспроизведения.

Признаки охраноспособности произведений являются:

) Творческий характер деятельности автора при его создании;

) Объективная форма выражения произведения (письменная, устная, звуко-и видеозапись, объемно-пространственная, изображение, электронная).

Авторское право на произведение не связано с правом собственности на материальный объект, в котором оно выраженно. Следовательно, переход права собственности или права владения каким-либо материальным объектом сам по себе не влечет передачи авторского права на произведение, выраженное в этом объекте [21, с. 17].

В соответствии со ст.7 Закона Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» объектами авторского права являются:

• литературные произведения (книги, брошюры, статьи и др.);

• драматические и музыкально-драматические произведения, произведения хореографии и пантомимы и другие сценарные произведения;

• музыкальные произведения с текстом и без текста;

• аудиовизуальные произведения (кино-, теле-, видеофильмы, диафильмы и др.);

• произведения изобразительного искусства (скульптура, живопись, графика, литография и др.);

• произведения прикладного искусства и дизайна;

• произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства;

• фотографические произведения, в том числе произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;

• карты, планы, эскизы, иллюстрации и пластические произведения, относящиеся к географии, картографии и другим наукам;

• компьютерные программы;

• произведения науки (монографии, статьи, отчеты, научные лекции и доклады, диссертации, конструкторская документация и др.);

• иные произведения [15, ст. 7].

К объектам авторского права также относятся:

.Производные произведения (переводы, обработки, рефераты, аннотации, резюме, обзоры, инсценировки и другие произведения, при создании которых заимствуются охраняемые элементы иного произведения).

.Сборники и другие составные произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда.

.Служебное произведение (служебный объект авторского права)- это произведение, созданное в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания работодателя (нанимателя). Исключительные права на использование служебных произведений принадлежит работодателям (нанимателям), если в договоре между ним и работником не предусмотрено иное [13, с. 21].

Согласно ст.7 Закона Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» компьютерные программы и базы данных охраняются как литературные произведения.

В соответствии со ст. 993 ГК Республики Беларусь компьютерные программы являются самостоятельным видом произведения, а базы данных охраняются наравне с иными составными произведениями.

Должное внимание следует уделить служебным объектам авторского права.

Служебное произведение - это произведшие, которое создано автором в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания.

В обоих случаях создание служебного произведения оплачено нанимателем или работодателем автора. Поэтому эти лица, по существу, приобретают у автора имущественные права на созданное автором произведение.

Для произведения, созданного автором для физического или юридического лица по трудовому соглашению в порядке выполнения служебных обязанностей или по служебному заданию такого лица:

) авторское право принадлежит в первую очередь этому лицу, если иное не предусмотрено в договоре;

) имущественные права считаются переданными нанимателю или лицу, по заданию которого создано произведение, если иное не предусмотрено в договоре.

Аналогичные нормы применяются в отношении компьютерных программ. В случае создания компьютерной программы при исполнении служебных обязанностей или служебного задания исключительно нанимателю предоставляется право обладания всеми имущественными правами на созданную таким образом программу, если договором не предусмотрено иное [1, с. 159].

Правовой режим служебных произведений заключается в следующем:

. Личные неимущественные права на служебное произведение, созданное в порядке выполнения служебного задания или служебных обязанностей, принадлежат автору.

. Имущественные права на служебное произведение принадлежат нанимателю, если договором между ним и автором не предусмотрено иное. Хотя имущественные права на служебное произведение по закону принадлежат нанимателю, между автором и нанимателем возможно заключение договора, в котором может быть предусмотрено иное, т.е. наниматель может передать автору свои имущественные права полностью или в части.

Принадлежность нанимателю имущественных прав на служебное произведение не означает, что автор произведения лишен права на дополнительное вознаграждение в случае использования произведения. Обычно автор имеет право на такое вознаграждение за каждый вид использования произведения. Другими словами, при использовании служебного произведения автор помимо заработной платы может иметь право на дополнительное авторское вознаграждение. При этом выплачивать это авторское вознаграждение обязано лицо, которое использует служебное произведение.

. Автор служебного произведения не вправе препятствовать его обнародованию нанимателем. Данная норма необходима для того, чтобы наниматель мог воспользоваться своим имущественным правом на служебное произведение. Дело в том, что в ряде законодательств в число личных имущественных прав включается право на обнародование произведения в любой форме. Если допустить, что автор служебного произведения обладает правом на обнародование служебного произведения, то наниматель не сможет обнародовать служебное произведение без согласия автора. По тем или иным причинам автор может не согласиться на обнародование служебного произведения. В таком случае наделение нанимателя имущественными правами оказывается чисто формальным и зависимым от желания или нежелания автора.

Для того чтобы нормы в отношении служебных произведений не были декларативными, они дополняются запретом автору служебного произведения препятствовать обнародованию произведения нанимателем. Отсутствие такой нормы ведет к очевидной коллизии между имущественными правами нанимателя и правом автора на обнародование любого произведения, в том числе и служебного [18, с. 119].

Если произведение создано до момента трудоустройства автора у нанимателя, то такое произведение, даже если оно предоставлено нанимателю, не является служебным и поэтому нанимателю не принадлежит.

Являясь директором компании «Памп-М» гражданин С, с целью улучшения своего материального положения, заключил с компанией «Ардис» трудовой договор, в рамках которого им был разработан комплект строительных чертежей. Однако, оставаясь верным компания «Памп-М» , он позволил ей зарегистрировать патент на полезную модель основанный на данных чертежах. Естественно, это вызвало негодование руководства компании «Ардис»: строительные чертежи разработаны, пуска й и совмещающим работу но все- таки ее работником и в рамках выполнения им своих прямых трудовых обязанностей. Компания «Ардис» обратилась в суд с иском к компании «Памп - М», требуя:

Признать патент на полезную модель недействительным;

Признать в качестве патентообладателя компанию «Ардис».

Позиция суда первой инстанции

Суд отказал в удовлетворении требований, указав на то, что строительные чертежи которые легли в основу технического решения полезной модели, был выполнены гражданином С. до начала его работы в компании «Ардис», поэтому данная модель не может быть признана служебной моделью компании «Ардис» [16].

Составное произведение - это произведение, включающее другие произведения или их части. Составные произведения создаются объединением иных произведений или частей из них в новое произведение, которое иногда называют сборником или компиляцией [22, c. 68].

Примерами таких произведений являются:

антология - сборник избранных произведений (литературных, философских, музыкальных) разных авторов;

хрестоматия - сборник частей различных произведений, предназначенный обычно для образовательных целей - «книги для чтения» и пр.;

энциклопедия - сборник статей, написанных разными авторами, содержащий систематизированную информацию по различным областям знаний и направлениям деятельности;

база данных - совокупность материалов, данных, информации, обычно в цифровой форме,

справочник - подборка классифицированных признаков, сведений и данных, например, физических и химических свойств веществ, телефонов, адресов и т.д. [18, c. 121].

Составные произведения являются распространенным видом произведений литературы, науки и искусства, поскольку к ним относятся аудиовизуальные, музыкально-драматические, сценические произведения, базы данных, мультимедийные и сетевые произведения и т.д.

Предметом авторского права автора составного произведения является осуществленный подбор или расположение материалов, являющиеся результатом творческого труда. Тем самым законодатель называет два самостоятельных основания предоставления правовой охраны составным произведениям: результатом творческого труда может быть как подбор материала, так и его расположение. Для обозначения автора составного произведения используется термин "составитель", а для обозначения творческого труда по созданию составных произведений - специальный термин "составительство" [12, c. 89].

Что касается творческой деятельностью составителя, то она выражается в том, что он по своему усмотрению отбирает материал и (или) располагает его по своей оригинальной системе. Поэтому составителю принадлежит авторское право на осуществленные им оригинальный подбор материалов и (или) оригинальное расположение материалов, представляющие результат творческого труда. При определении творческого характера труда составителя в полной мере применимо деление мышления на продуктивное и репродуктивное. Отсутствие придуманных самим составителем критериев подбора или расположения материала (например, включение в антологию всех опубликованных произведений писателя; расположение материалов в алфавитном или хронологическом порядке и т.п.) не может рассматриваться как продуктивное мышление и, следовательно, не дает оснований для признания за создателем такого сборника (иного составного произведения) авторского права [9, cт. 11].

Авторское право составителя имеет самостоятельный характер только в том случае, если включенные в составное произведение материалы не охраняются авторским правом (сборники нормативных актов, сборники произведений, перешедших в общественное достояние, адресные книги, телефонные справочники и иные подборки информации и т.п.). Если в составное произведение включены охраняемые авторским правом произведения, права составителя приобретают зависимый характер. Это выражается в том, составитель пользуется авторским правом при условии соблюдения им прав авторов каждого из произведений, включенных в составное произведение". Зависимость авторского права составителя от соблюдения прав авторов произведений, включенных в составное произведение, выражается в том, что составитель может осуществлять свое авторское право только в том случае, если при этом соблюдаются права авторов всех произведений, включенных в это составное произведение. Необходимость соблюдения "прав авторов», говорить о том, что условием для возможности автора составного произведения воспользоваться авторским правом является как соблюдение исключительных прав в отношении включенных в него произведений, так и соблюдение личных неимущественных прав их авторов. На практике соблюдение прав авторов произведений, включенных в сборник или иное составное произведение, возлагается не на самого составителя, а на пользователя - издателя или иное лицо, планирующее использование составного произведения [9, ст. 11]. Особая ситуация возникает при включении в составное произведение служебных произведений, поскольку в соответствии с обычными нормами имущественные права на служебное произведение принадлежат нанимателю. Поэтому в случае создания составного произведения из служебных произведений лицом, уполномоченным на то нанимателем, недопустимо независимое использование включенных служебных произведений без разрешения нанимателя [17].

Необходимо уделить внимание и производным произведениям. Ими являются произведения, которые созданы в результате переработки другого произведения.

Перерабатываемое произведение обычно называют оригинальным произведением и его оригинальность первична, тогда как оригинальность производного произведения вторична. В данном контексте оригинальность производного произведения не следует смешивать с оригинальностью формы или выражения произведения и тем более, оригиналом произведения. Типичными примерами производных произведений являются перевод, переработка, реферат и аннотация [10, c. 85].

Перевод - это выражение оригинального произведения на языке, отличном от языка оригинала. Перевод должен быть достоверным и не искажать ни содержание, ни стиль оригинального произведения. В случае поэтических произведений перевод, как правило, включает и переработку произведения из-за различия в языковой ритмике. Однако существуют и так называемые подстрочные переводы, являющиеся результатом подстановки эквивалентных слов из другого языка под текст оригинала. Такая работа не требует творчества, а требует лишь знания соответствующих языков. Поэтому подстрочный перевод не признается объектом авторского права ни в теории, ни на практике. К категории подстрочных относятся и переводы, получаемые при помощи специальных компьютерных программ [9, ст. 10].

Переработка - это превращение произведения из одного жанра в другой, например, переработка романа или музыкального произведения для создания кино-фильма. Переработка может сводиться к изменению произведения в рамках одного и того же жанра, чтобы приспособить его к другим условиям использования, например переработка романа или повести для юного читателя. Переработка, в отличие от перевода, может представлять изменение композиции произведения, в ходе которого изменяется только форма выражения произведения. Однако некоторые переработки предназначены для приспособления произведения к конкретным условиям использования. Так, применительно к драматическому произведению учитываются возможности театра, осуществляющего постановку этого произведения.

Обзоры, рефераты, аннотации представляют собой краткое изложение содержания литературного, учебного или научного произведения. Как правило, в обзорах и рефератах рассматривается не одно, а несколько произведений, относящихся или объединенных одной проблемой. Одной из форм обзоров и рефератов являются дайджесты, содержащие краткое адаптированное изложение популярных произведений, например учебного характера.

В национальном законодательстве обычно выделяются некоторые категории объектов, которые не признаются объектами права и считаются неохраняемыми объектами [13].

В законодательстве об авторском праве неохраняемыми, как правило, признаются две категории таких объектов:

) произведения, правовая охрана которым не предоставляется;

) объекты, которые выражаются, отображаются, объясняются или воплощаются в произведения.

Конкретный список объектов, подпадающих под первую и вторую категорию неохраняемых объектов, зависит от особенностей национального законодательства. В Республики Беларусь авторское право не распространяется в основном на три вида объектов, которые признаются неохраняемыми:

) официальные документы(законы, судебные решения, иные тексты законодательства, административного и судебного характера);

) государственные символы и знаки (флаг, герб, гимн, ордера, денежные и иные знаки);

) произведения народного творчества, авторы которого не известны.

) собственно идеи, методы, процессы, системы, способы, концепции, принципы, открытия, факты, даже если они выражены, отображены, объяснены или воплощены в произведении [22, с. 70].

Выведение из-под правовой охраны этих объектов не во всех случаях представляются рациональными. Многие не охраняемые объекты имеют авторов: все официальные документы, государственные символы и знаки разрабатываются конкретными людьми.

На некоторые неохраняемые объекты вполне можно распространить принципы служебных произведений, что не ограничило бы их использование. Авторы же этих произведений обладали бы личными неимущественными правами. В настоящее время в подавляющем большинстве случаев авторы и разработчики законопроектов и иных документов законодательного, административного и иного характера оказывается неизвестными. Представление личных неимущественных прав разработчикам подобного рода произведений могло бы повысить качественный уровень актов законодательства, поскольку в настоящее время разработчики не обладают никакими правами на результаты своего труда. Понятно, что некоторых авторов устраивает такое положение, поскольку иногда законы и законодательные акты далеки от совершенства и многие разработчики не хотели бы, чтобы «страна знала своих героев». Однако даже в таких случаях известное решение: произведение может быть анонимным или под псевдонимом, если автор не желает раскрывать свое имя

Произведения народного творчества не охраняются законодательством об авторском праве. Причина не в недооценке народного творчества и его результатов, а в том, что охрана произведений народного творчества нормами авторского права не может быть эффективной и должна обеспечиваться иными законами и мерами государства для сохранения и развития национальной культуры.

Авторы произведений народного творчества, как правило, неизвестны и их личные неимущественные права не могут быть обеспечены, хотя и являются вечными, а их имущественные права давно истекли. На основании именно этого, произведения народного творчества считаются перешедшими в общественное достояние и могут быть свободно использованы любым лицом.

Таким образом, к объектам авторского права относятся: литературные произведения; драматические и музыкально-драматические произведения, произведения хореографии и пантомимы и другие сценарные произведения; музыкальные произведения с текстом и без текста; аудиовизуальные произведения; произведения изобразительного искусства; произведения прикладного искусства и дизайна; произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства; фотографические произведения, в том числе произведения, полученные способами, аналогичными фотографии; карты, планы, эскизы, иллюстрации и пластические произведения, относящиеся к географии, картографии и другим наукам; компьютерные программы; произведения науки (монографии, статьи, отчеты, научные лекции и доклады, диссертации, конструкторская документация и др.); иные произведения. Так же к объектам необходимо отнести служебное произведения, а именно произведения которые созданы автором в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания, и составное произведение включающее другие произведения или их части в себя.

**1.3 Субъекты авторского права**

**Субъектами авторского права** являются обладатели субъективных авторских прав и носители субъективных обязанностей в правоотношениях, связанных с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства. Можно выделить несколько категорий таких субъектов:

* авторы (граждане Беларуси и иностранцы);
* их наследники;
* иные правопреемники;
* Республика Беларусь.

Стоит отметить, что не все субъекты авторского права пользуются одинаковыми правами на одно и то же произведение. Так, одни субъекты обладают авторским правом на произведение в силу факта его создания, другие приобретают определенные авторские правомочия в порядке наследования, по авторскому договору или иным основаниям. Исходя их этого, различают субъектов первоначального и производного авторского права.

Первичными (первоначальными) субъектами авторского права являются авторы произведений науки, литературы и искусства. Согласно ч. 2 ст. 4 Закона от 11 августа 1998 г., **автор -** физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение.

В качестве субъектов авторского права могут выступать и несовершеннолетние (малолетние), а также недееспособные лица, и лица, ограниченные в правоспособности. При этом несовершеннолетние от 14 до 18 лет осуществляют авторские права самостоятельно, а за малолетних до 14 лет и недееспособных авторское право от их имени осуществляют родители, усыновители, опекуны. Таким образом, конкретные авторские права могут возникать у любого лица, независимо от его возраста и дееспособности.

Автором или обладателем исключительного права на произведение является то лицо, чье имя или наименование значится на произведении.

«При обнародовании произведения анонимно или под псевдонимом (за исключением случаев, когда псевдоним автора не вызывает сомнений в его личности) издатель, имя или наименование которого обозначено на произведении, при отсутствии доказательств иного считается представителем автора и имеет право защищать права автора и обеспечивать их осуществление. Это положение действует до тех пор, пока автор не раскроет свою личность и не заявит о своем авторстве»

**2 Право промышленной собственности**

1. Термин «промышленная собственность» часто употребляют для обозначения объектов материального мира, используемых в процессе производственной деятельности в области промышленности, торговли и сельского хозяйства, оказания услуг. В связи с этим к промышленной собственности относят вещи – движимое и недвижимое имущество, что является неверным.  
На самом деле к промышленной собственности относятся исключительные права на нематериальные блага, являющиеся результатом творческой деятельности людей. Эти блага используются в производственной деятельности не только в области промышленности, но и в других отраслях народного хозяйства (строительстве, сельском хозяйстве, торговле, оказании услуг). Они воплощаются в конструкциях, новых веществах, способах производственной деятельности и иных объектах материального мира.  
Термин «промышленная собственность», несмотря на такое его двоякое толкование, широко применяется не только в литературных источниках, посвященных некоторым результатам творческой деятельности людей, но и в нормах права многих государств, в международных конвенциях и соглашениях.  
Нормы права, регулирующие отношения по созданию и использованию объектов промышленной собственности, составляют институт права промышленной собственности подотрасли интеллектуальной собственности отрасли гражданского права.

2. Предметом регулирования права промышленной собственности являются отношения, возникающие в связи с созданием и использованием изобретений, полезных моделей, промышленных образцов, селекционных достижений, топологий интегральных микросхем и с охраной нераскрытой информации (ноу-хау), средств индивидуализации участников гражданского оборота, товаров, работ и услуг (фирменных наименований, товарных знаков (знаков обслуживания)), мест происхождения товаров, и отношения, возникающие в связи с недобросовестной конкуренцией.

3. Отношения, связанные с созданием и использованием объектов права промышленной собственности, регулируются национальным законодательством Республики Беларусь и многими международными конвенциями и соглашениями. Республика Беларусь уже является участником многих международных конвенций и соглашений о праве промышленной собственности. К другим ей еще предстоит присоединиться.  
Нормы права о промышленной собственности сосредоточены в семи главах ГК (62–68). В одной из них помещены статьи, определяющие предмет регулирования, состав законодательства о праве промышленной собственности и названы объекты этого права.  
Остальные шесть глав содержат статьи об отдельных объектах права промышленной собственности и особенностях их охраны.  
В ГК содержатся только самые общие правила о праве промышленной собственности, они конкретизируются в законах и других актах законодательства.  
Действуют законы:

• от 5 февраля 1993 г. «О патентах на промышленные образцы» ;

• от 13 апреля 1995 г. «О патентах на сорта растений» ;

• от 8 июля 1997 г. «О патентах на изобретения и полезные модели» ;

• от 7 декабря 1998 г. «О правовой охране топологий интегральных микросхем» ;

• от 27 октября 2000 г. «О внесении изменений и дополнений в Закон Республики Беларусь «О товарных знаках и знаках обслуживания» , которым Закон от 5 февраля 1993 г. «О товарных знаках и знаках обслуживания» изложен в новой редакции.  
Продолжают действовать важные постановления Верховного Совета Республики Беларусь:

• от 9 декабря 1992 г. «О ратификации соглашения о торговых отношениях между Союзом Советских Социалистических Республик и Соединенными Штатами Америки» ;

• от 12 апреля 1995 г. «О ратификации соглашения о партнерстве и сотрудничестве между Европейскими Сообществами и их Государствами–Членами и Республикой Беларусь ;

• от 13 апреля 1995 г. «О ратификации Евразийской патентной конвенции» .

В развитие и в соответствии с этими законодательными актами Правительство Республики Беларусь издало ряд важных постановлений, регулирующих отношения, общие для всех объектов промышленной собственности, в частности постановления:

• от 11 марта 1993 г. № 141 «О правопреемственности Республики Беларусь в отношении международных соглашений по вопросам охраны промышленной собственности» ;

• от 11 апреля 1997 г. № 322 «Об утверждении Положения о Государственном патентном комитете Республики Беларусь» . Указом Президента Республики Беларусь от 24 сентября 2001 г. № 516 «О совершенствовании системы республиканских органов –государственного управления и иных государственных организаций, подчиненных Правительству Республики Беларусь» Государственный патентный комитет объединен с другими государственными комитетами в Комитет по науке Республики Беларусь, в структуре которого создано государственное учреждение «Национальный центр интеллектуальной собственности». Однако нормативно-правовые акты Государственного патентного комитета продолжают действовать впредь до их отмены.

• от 6 марта 1998 г. № 368 «Об утверждении Положения о порядке и условиях государственного стимулирования создания и использования объектов промышленной собственности» ;

• от 14 марта 2000 г. № 329 «Об утверждении Положения о Межведомственной комиссии по обеспечению государственных интересов в вопросах охраны и использования объектов промышленной собственности» .  
Отдельными постановлениями Правительства Республики Беларусь регулируются отношения, связанные с тем или иным объектом права промышленной собственности.   
Республика Беларусь является участником многих международных конвенций и соглашений по промышленной собственности. Совет Министров Республики Беларусь утвердил постановлением от 11 марта 1993 г. № 141 Декларацию о международных договорах в области промышленной собственности , которой Правительство Республики Беларусь заявило, что на территории Республики Беларусь продолжают действовать:

• Парижская конвенция по охране промышленной собственности от 20 марта 1883 г., пересмотренная в Брюсселе 14 декабря 1900 г., в Вашингтоне 2 июня 1911 г., в Гааге 6 ноября 1925 г., в Лондоне 2 июня 1934 г., в Лиссабоне 31 октября 1955 г. и в Стокгольме 14 июля 1967 г. с изменением 28 сентября 1979 г. ;

• Мадридское соглашение о международной регистрации знаков от 14 апреля 1891 г., пересмотренное в Стокгольме 14 июля 1997 г., с изменениями от 28 сентября 1979 г. ;

• Договор о патентной кооперации (РСТ) от 19 июня 1970 г., пересмотренный 2 октября 1979 г. и измененный 3 февраля 1984 г. .  
Этой Декларацией Республика Беларусь приняла на себя обязательства, налагаемые указанными Конвенцией, Соглашением и Договором в отношении территории Республики Беларусь.  
Республика Беларусь является участником:

• Найробского договора об охране олимпийского символа (1981 г.) ;

• Соглашения о мерах по охране промышленной собственности и создании Межгосударственного совета по вопросам охраны промышленной собственности. Совершено в г. Москве 12 марта 1993 г. ;

• Евразийской патентной конвенции от 9 сентября 1994 г. .  
Указом Президента Республики Беларусь от 31 декабря 1997 г. № 674 принято предложение Совета Министров Республики Беларусь о присоединении Республики Беларусь к:

• Ниццкому соглашению о Международной классификации товаров и услуг для регистрации знаков от 15 июля 1957 г., пересмотренному в Стокгольме 14 июля 1967 г., в Женеве 13 мая 1977 г. и измененному 28 сентября 1979 г. ;

• Страсбургскому соглашению о Международной патентной классификации от 24 марта 1971 г. с поправками, принятыми в 1979 г. ;

• Локарнскому соглашению об учреждении Международной классификации промышленных образцов от 8 октября 1968 г. с поправками, принятыми в 1979 г. .

В соответствии с Указом Президента Республики Беларусь от 15 марта 2001 г. № 262 Республика Беларусь присоединилась к Будапештскому договору о международном признании депонирования микроорганизмов для целей патентной экспертизы .

Указом Президента Республики Беларусь от 7 сентября 2001 г. № 474 «О присоединении Республики Беларусь к Протоколу к Мадридскому соглашению о международной регистрации знаков» высказано согласие Республики Беларусь об обязательности Протокола к Мадридскому соглашению о международной регистрации знаков (1989 г.) при помощи присоединения к этому протоколу. Государственный патентный комитет назначен ответственным за выполнение названного Соглашения. Совету Министров Республики Беларусь предписано принять меры к выполнению этого Указа .

Во время Уругвайского раунда переговоров о многосторонней торговле, проводившихся в рамках Генерального соглашения о тарифах и торговле (ГАТТ) осуждались аспекты прав на интеллектуальную собственность, влияющие на международную торговлю. В результате этих переговоров 15 апреля 1994 г. в Марракете было принято Соглашение, учреждающее Всемирную торговую организацию (ВТО). Приложением к нему является Соглашение о торговых аспектах прав интеллектуальной собственности – ТРИПС (аббреавиатура от Agreement on Trade–Related Aspects of Intellectual Property Rights). Это Соглашение вступило в силу с 1 января 1995 г. и обязательно для всех стран–членов ВТО. ТРИПС устанавливает минимальный общеобязательный для стран–участниц стандарт охраны изобретений, товарных знаков, промышленных образцов, географических указаний, программ ЭВМ, топологий интегральных микросхем и нераскрытой информации .  
Республика Беларусь принимает меры к вступлению в ВТО. Одним из условий вступления в эту организацию является соблюдение требований ТРИПС.

Продолжают действовать изданные Белгоспатентом нормативно-правовые акты, обязательные для министерств, других республиканских органов управления, объединений, предприятий, организаций, учреждений и физических лиц. О них будет идти речь ниже.

**3 Правовое регулирование отношений, связанных с ценообразованием**

1.Основы правового регулирования в РБ составляют:

1)закон «О ценообразовании»

2)указ президента №72 «О некоторых вопросах государственного регулирования цен, тарифов в РБ»

В соответствии с законом О ценообразовании ст.3 **ценообразование** – процесс по установлению, регулированию и контролю за применением установленного порядка ценообразования юр.лицами, и.п. и иными субъектами ценообразования.

Цена может выступать как с экономической, так и с юридической точки зрения. **Цена** с экономической точки зрения – денежное выражение стоимости товара. **Цена** как юридическая категория – совокупность денежных средств, которыми оплачивается исполнение договора.

**Тариф** – цена за услугу.

Классификация цен:

1)в зависимости от сферы обслуживания экономики:

А)оптовые цены – цены, по которым субъекты хозяйствования друг у друга приобретают товар большими партиями не прибегая к услугам посреднических организаций

Б)розничные цены – цены, по которым товар поступает к конечному потребителю

В)закупочные цены – цены, по которым с/х перерабатывающие организации реализуют с/х продукцию предприятиям для переработки

Г)сметная стоимость – цены, которые используются в строительстве

Д)внешнеэкономические цены – цены внешнеторговых контрактов

2)в зависимости от степени участия государства в регулировании цен:

А)свободные – цены, которые складываются под воздействием спроса и предложения на товар на рынке

Б)регулируемые цены – цены, которые устанавливаются государственными органами

3)в зависимости от способа организации торговли:

А)биржевые – та цена, по которой товар реализуется на бирже

Б)цены аукционов – цена, по которой товар реализуется на аукционе

В)цены прямых контрактов – состоят из 3 составляющих:

- цена продавца

- цена покупателя

- цена фактической сделки

[Субъекты ценообразования](http://bargu.by/913-subekty-hozyaystvovaniya.html):

1)юр.лица

2)и.п.

3)республиканские органы власти

4)областные и местные органы власти

Принципы ценообразования:

1)определение основ государственной политики в сфере ценообразования

2)сочетание свободных и регулируемых цен

3)разграничение полномочий между государственными органами в сфере ценообразования

4)государственный контроль за соблюдение законодательства в сфере ценообразования

2.**Государственное регулирование ценообразования** – воздействие на процессы установления и применения цен со стороны государственных органов путем применения законодательных, административных, финансовых мер для стимулирования и развития экономики.

Государственное регулирование осуществляется в 2 формах:

1)прямое регулирование цен (административное)

2)косвенное регулирование цен – осуществляется путем использования налоговой, кредитной политики государства

К прямому регулированию цен относят:

1)установление фиксированных цен, т.е. выраженных в твердой денежной величине

2)установление предельных цен, т.е. ограниченных верхними и нижними пределами

3)установление предельных торговых надбавок, т.е. ограничений, которые устанавливаются в отношении регулированных цен

4)установление предельных пределов рентабельности – установленный предельный показатель отношения прибыли к затратам, выраженный в процентах

5)декларирование цен – регистрация цен субъектами хозяйствования, которые занимают доминирующее положение на товарном рынке

Органы, осуществляющие государственное регулирование цен:

1)президент

2)реализуют государственную политику:

А)республиканский орган государственного управления по вопросам экономики, на который возложены функции по государственному регулированию цен (Минэкономики)

Б)иные государственные органы, на которые возложены функции по государственному регулированию цен

В)облисполкомы и иные местные органы власти

Компетенция государственных органов, осуществляющих регулирование ценообразования:

1)определяют или вырабатывают предложения об основах государственной политике в сфере ценообразования

2)координируют деятельность государственных органов в области государственного регулирования ценообразования

3)определяют формы и способы государственного регулирования ценообразования

4)осуществляют регулирование цен на товары субъектов ценообразования

5)дают предписания об устранении нарушений законодательства в сфере ценообразования

6)осуществляют иные полномочия

Государственное регулирование цен осуществляется в отношении:

1)отдельных социально значимых товаров, работ, услуг

2)цены на товары субъектов хозяйствования, которые занимают доминирующее положение на товарном рынке

# **Заключение**

Авторское право регулирует отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства и является одним из институтов гражданского права Регулируемые им имущественные и личные неимущественные отношения связаны с созданием и использованием произведений литературы, науки и искусства. Авторское право как самостоятельный институт решает конкретные задачи, которые включают всемерную охрану имущественных, личных неимущественных прав и законных интересов авторов; обеспечение правовыми средствами наиболее благоприятных условий для создания научных и художественных произведений; широкое использование их обществом.

Практика применения Закона РБ «Об авторских и смежных правах» показала, что он является важным инструментом защиты авторских прав в стране. Заложена правовая база для развития цивилизованного подхода к разрешению многих проблем интеллектуального творчества. Вместе с тем, стремительное развитие сферы информационных технологий, широкое распространение сети Интернет выявило пробелы в правовом регулировании и охране авторских прав в среде пользователей сети. На практике произведения авторов без всякого на то их согласия и с явным ущемлением исключительных прав распространяются во «всемирной паутине», причём это мол, делаться почти мгновенно и на огромных пространствах. Во многих странах делают попытки к урегулированию проблем с охраной авторских прав в сети, однако очевидно, что эта проблема носит «межконтинентальный» характер, и может быть решаема лишь на таком же «межнациональном» уровне.

Дальнейший прогресс в области науки, развитие и расширение сотрудничества интеллектуальной сфере, литературно-художественного творчества приведёт к переоценке, развитию и совершенствованию законодательства в области защитит авторских прав как в границах отдельных государств, так и на международном уровне. Думается, что должна существенно возрасти роль Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС), конвенция об учреждении которой вступила в силу в 1979 г. Будучи межправительственной специализированно организацией ООН, она стала правопреемником Бернской конвенции 1886 г. охране литературных и художественных произведений в организации международного сотрудничества в сфере охраны интеллектуальной собственности.

# **Список использованных источников**

1. ЭРУД по дисциплине 'Основы бизнеса и права в информационных технологиях'.
2. Конституция Республики Беларусь.

Гражданский кодекс Республики Беларусь 1998 г. Мн.: Интерпресссервис, 2003.

Уголовный кодекс Республики Беларусь / Национальный реестр правовой информации Республики Беларусь. Мн., 1999.

Закон Республики Беларусь от 16 мая 1996 г. «Об авторском праве и смежных правах» // Ведомости Верховного Совета Республики Беларусь. 1996. № 20. Ст. 366; №31-32. Ст. 472.

1. Закон Республики Беларусь от 11 августа 1998 г. «О внесении изменений и дополнений в Закон Республики Беларусь от 16 мая 1996 г. «Об авторском праве и смежных правах» (с изменениями и дополнениями от 4 января 2003 г.) // Ведомости Верховного Совета Республики Беларусь. 1998. № 31-32. Ст. 472; Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2003 г., N 8, 2/932.
2. Закон Республики Беларусь от 26 ноября 1993 г. «Об основах архитектурной и градостроительной деятельности», // Ведомости Национального собрания Республики Беларусь. 1998. № 2. Ст. 8.
3. Закон Республики Беларусь от 13 января 1995 г «О печати и других средствах массовой информации» // Ведомости Верховного Совета Республики Беларусь. 1995. № 12. Ст. 121; 1996. № 21. Ст. 378; Ведомости Национального собрания Республики Беларусь. 1998. №5. Ст. 27; 1999. № 25. Ст. 426; Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. 2000. № 2. 2/112.
4. Закон Республики Беларусь от 21 октября 1996 г. «О научной деятельности» // Ведомости Верховного Совета Республики Беларусь. 1996. № 34.Ст. 608; Ведомости Национального собрания Республики Беларусь. 1998. № 1. Ст. 4.
5. Закон Республики Беларусь от 18 февраля 1997 г. «О рекламе» // Ведомости Национального собрания Республики Беларусь. 1997. № 27. Ст. 477.
6. Закон Республики Беларусь от 5 мая 1999 г. «О научно-технической информации» // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. 1999. № 35. 2/25.

Закон РБ от 10 мая 1999 г. «О геодезической и картографической деятельности» // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. 1999. № 37. 2/29.

Закон Республики Беларусь от 10 января 2000 г. «О нормативных правовых актах Республики Беларусь» // Национальный реестр правовых актов. – 2000. - № 7. – 2/136.